

મોઘ ચન્દ્રિકા.

પુસ્તક ૧ હું.

અવલોકન ' ના
ગ્રાહકોને
ભેટ.



ઉપકારેના યોગ્ય બદલો.
અથવા

મહારાજ શિવાજી ભોંસલે અને ઇંગ્રિજ વ્યાપારી બેનરો.



લખનાર,

એમ. આર. ડાક્ટર.

'અવલોકન'નો તાંત્રી.

ખરી સલાહ.

જે તમે, ડાક્ટરો, વૈદો વગેરેની તેમજ પેટ'ંટ
દવાઓ ખાઈને કંટાળી ગયા હો તો તમારા દરદની
સંપૂર્ણ હકીકત નીચેને સરનામે લખી મોકલો, તમારું
દરદ દુર કરવા માટે તમારે હમારી કઈ દવા લેવી
પડશે તથા તેની શું કીંમત બેસશે, તેમજ એ માટે
ખીજ શું શું ઉપાયો થોળવા એ સંબંધી તમને
ખરી સલાહ આપવામાં આવશે.

એમ. આર. ડાક્ટર.

ડાક્ટર રામલાલ લલુભાઈ

એલ. એમ. એન્ડ. એસનું દવાખાનું.

બાલાજી રોડ, સુરત.

ચરમા

ચરમા

તરેહવાર જાતના ચરમા

આંખના ડાક્ટર રામલાલ લલુભાઈ

એલ. એમ. એન્ડ એસના દવાખાનામાં

એમ. આર. ડાક્ટર.

પાસેથી મળશે

બાલાજી રોડ, સુરત.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજરાતી કૉપીરાષ્ટ્ર વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૩૦૩

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ઉપકાન્ધો રોગ્ય બદલો

વિષય દ - ૩

સુખોદય ચંદ્રિકા

પુસ્તક ૧ હું.



શિપકારનો યોગ્ય બદલો

અથવા

મહારાજા શિવાજી ભોંસલે

અને

ઈંગ્લેન્ડ વ્યાપારી જાનરો.



લખનાર,

એમ. આર. ડાક્ટર.

બાલાજીરોડ, સુરત.

સંવત ૧૯૫૮. — સને ૧૯૦૧.

મમદાવાદ—ડાયમંડ ટ્યુબિલી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ.

સુભોધ ચંદ્રિકા
અમદાવાદ
ગ્રંથાલય

૩૦૩

પૂર્વોક્તિ.

સદ્ગુણ અને સદ્વર્તન પર, સામાન્ય વર્ગની, વિષયાનુસાર ટુંકા સસારિક કલ્પિત ચિત્રો ચિત્રી, પર ભાષામાંથી ભાષાંતર કે અનુવાદ કરી, કે નિબંધ લખી, પ્રિતિ કરાવવા 'સુભોધ ચંદ્રિકા' ની યોજના છે.

વાંચક વર્ગ, અને મુખ્યત્વે કરીને, જેઓને માટે તેમનો જન્મછે, તેમનો આશ્રય એ એના જીવનનું સાધન છે; અને એના જીવનપર એના ફલ વિસ્તારનો આધાર છે; તો આશ્રય હશે તો ફલની ખોટ નથી.

પુસ્તકની પૂર્વોક્તિમાં તેની પરિક્ષા અસ્થાને છે એટલે, અને સ્વકૃતિની પરિક્ષામાં પક્ષપાતનો સંભવ છે, એટલે એ કાર્ય વાંચક વર્ગને સોંપાય છે.

'સુભોધ ચંદ્રિકા' માં લેખ લખવાની સર્વને છુટ છે; પરંતુ તેની પ્રસિદ્ધિ પ્રયોજકની તેની પરિક્ષાના પરિણામાનુસાર થશે.

ખાલાજોડ, સુરત.

તા. ૧ લી માર્ચ ૧૯૦૨

પ્રયોજક,

અમ. આર. ડાક્ટર.

'અવલોકન' નો તાંબો.

‘ અવલોકન ’ માસિકના

સર્વ

લેખકો, ગ્રાહકો, વાંચકો અને

શુભેચ્છકોને

આ પુસ્તક

અત્યંત આભાર સહિત

અર્પણ.



‘અવલોકન’ ના સુદ્ધ આલોકો પ્રત્યે ઝે ઝોલ.

માનવંત સાહેબો,

આપ સાહેબોની કૃપાથી ‘અવલોકન’ માસિકનું કાર્ય સંતોષકારક આગળ વધતું જાય છે, એવું જાહેર કરતાં શેવકને અત્યંત ખુશાલી ઉપજે છે; મારી મહેનત તથા દ્રવ્યના ખર્ચ સમ્બંધમાં મને સાફલ્યતા મળે કીંવા ન મળે એ એક જુદી બાબત છે, તેમ છતાં તે પ્રજાની પ્રિયતા મેળવવા સાથે “ જુજરાતી સાહિત્યની ઉન્નતિ અર્થે પ્રયાસ કરતું સસ્તી કીંમતનું માસિક એ છે ” એવું પ્રજામાં મોટે ભાગે બોલાય છે, એજ માત્ર મને ઘણી ખુશી ઉપજાવનાર છે.

તમોમાનાં કેટલાક સાહેબોને આ બેટનું પુસ્તક નાનું લાગશે, ને વળી આ પુસ્તક હાથમાં આવતાં મોટા કદના પુસ્તકની રાખેલી આશામાં કદાચ તમોને નિરાશ થવું પડશે, એ માટે શેવક દીલગીર છે, ને તે માટે એટલેજ ખુલાસો કરવો વ્યાજબી ધારે છે કે પાંચ આનાના જુજરાતી વાર્ષિક લગાજમના માસિકનું બેટનું પુસ્તક મોટા કદનું આપતું એ કેઇ રીતે પાલવી શકે એમ નથી.

આશા છે કે મારા કદરવાન આલોકોને મારા આ ખુલાસાથી સંતોષ થશે.

એમ. આર. ડાકટર.



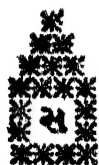
ઉપકારનો યોગ્ય બદલો.

અથવા

મહારાજા શિવાજી ભેંસલે

અને

ઈંગ્રેજ વ્યાપારી જોનરો.



સમય સાંજનો હતો. સૂર્યપિતા આખા દીવસ
 ના શ્રમનેલીધે થાકી ગયલા હોવા છતાં પણ જાણે
 વિશ્રાંતિ લેવાનું સ્થળ સમીપ આવતાં ઉતાવળે પગલે
 ચાલી નીરાશ થતી પ્રજાને ખીજે દીવસે સહવારે
 જરૂર પાછા આવવાની પ્રતિજ્ઞા આપી, હમણાંજ
 અદૃશ્ય થઈ ગયા હતા. આકાશપર કેટલેક ઠેકાણે

છુટા હવાયા તારાઓ દૃષ્ટિગોચર થતા હતા. આવે
 સમયે આજીવી આશરે સવાળસો વર્ષ ઉપર સુરત
 કહેરના એક સરિઆમ રસ્તા ઉપર આવેલા એક
 મકાનમાંથી એક સન્યાસી ઝડપથી ઉતરતો હતો.
 તે સન્યાસીએ બગવાં વસ્ત્રો ધારણ કરેલાં હતાં;
 ગળામાં એક રૂદ્રાક્ષની માળા હતી; તેનો ચહેરો ધણો
 તેજસ્વી હતો; માથે એક ગુલાબી રંગનો ફેંટો બાંધે-
 લો હતો. બગવા રંગનું એક વસ્ત્ર શરીરે ઝોઢેલું ને
 બીજું તેજ રંગનું એક ધોતીયું પહેરેલું હતું. એ
 શિવાય તેના અંગ ઉપર બીજાં વસ્ત્રો નહીં હતાં. જે
 મકાનમાંથી આ સન્યાસી ઉતર્યો તે મકાનમાં એક
 નાનું સરખું પુસ્તકાલય હતું. એ સ્થળ ઉપર અનેક
 કહેરના ખચરંગી માણસો એકઠા થતા હતા. સાંજને
 સમયે સર્વ એકઠા મળી ગામ ગપાટા મારતા હતા.
 તેમાં આ સન્યાસી પણ કેટલાક દીવસથી બાગ
 લેતો હતો. ત્યાં આવનાર ગૃહસ્થોના જોવામાં દીવસના
 અન્ય વખતે કોઈપણ વખત આ સન્યાસી દીકામાં
 આવતો નહીં. સાંજને સમયે ત્યાં આવી મઢતો

હતો. આજરોજ આ ગામ બપોટાની કચેરી પુરી થયા પછી તે પુસ્તકાલયની બારી આગળ સરીવામ રસ્તાપરની રચના જોતો થોડીવાર સન્યાસી બેસી રહ્યા હતા. અંતે તે એકદમ ઉઠી ત્યાંથી બહાર જવા નિકળેલો આપણે વાર્તાની શરૂઆતમાં જોઇ આવેલા છીએ. મકાનના ઓટલા ઉપરથી ઉતાવળે ઉતરતાં ઓટલાના પગથીઆની બાજુપર પડેલી એક કેરીની ટોપલીપર અંબાણુપણે ઠેસ વાગતાં તે ટોપલી રસ્તાપર પડી ગઈને કેરીઓ વેરાઈ ગઈ. અંબાણુપણે બનેલી આ બૂલને માટે સન્યાસી ધણો દીલગીર થઈ, પડેલી કેરીઓ ઉચકીને ટોપલીમાં મુકવા લાગ્યો; ઓટલામાં તે ટોપલીનો ધણી જે પાસેની એક દુકાનમાં કાંઈ સોદો ખરીદ કરવા ગયો હતો તે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તે જાતનો મુસલમાન હતો. તે પોતાની કેરીઓ સઘળી પડેલી જોઇ અત્યંત ક્રોધના આ વેશમાં આવી જઈ સન્યાસીને અપશબ્દો કહેવા લાગ્યો. સન્યાસીએ તેને ધણી નરમાસથી કહ્યું કે અંબાણુપણે મારાથી આ બૂલ થઈ છે, હું તને સઘળી

કેરીઓ પાછી ટોપલીમાં ભરી આપું છું. આ બોલ-
વાપર તે મુસલમાને જરાપણ લક્ષ આપ્યું નહીં ને
અનેક તુંકારાના શબ્દો બોલવા લાગ્યો. થોડીવારમાં
ત્યાં કેટલાક મુસલમાનોનું ટોળું એકઠું થઇ ગયું
ને ગાળોતો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. આ ગાળો દેના-
રા સર્વ મુસલમાનોજ હતા. એટલામાં ત્યાં ધક્કા
મુક્કી થવા લાગ્યાં ને કેટલીક કેરીઓ પગનીચે છુંદાઇ
ગઇ. સન્યાસીએ સર્વ મુસલમાનોને ત્યાંથી ખસી
જવાનું જણાવતાંનીસાથે તેઓ તેણે તેમ કરવાનું
કહેવામાં જાણે બારે અપરાધ કર્યો હોય તેમ તેને
મારવાને તૈયાર થયા ને સર્વ આસપાસ વિટલાઇ
ગયા. આમ છતાં સન્યાસી કેવળ નિડર જણાતો
હતો; પરંતુ પોતાના શરીર ઉપર ધન્ય થવા પામે
નહીં એટલા માટે તે ધણો સાવચેત—સાવધ રહેલો
જેવામાં આવતો હતો. તેના મ્હોમાંથી એક પણ
અપશબ્દ નિકળ્યો નહીં હતો. “બદમાશ, કેવો મુંગો
થઇ રહ્યો છે. જાણે પોતે કાંઇ શુન્દો કર્યોજ નથી
એવું બોલું ડાળ ધારે છે. ખીચારાનું કેટલું તુંકસાન

કર્યું.” એમ બોલી એક મુસલમાન તે સન્યાસીના શરીર પર ધસી આવ્યો. સન્યાસીએ તેને એક હડસેલો મારી દુર કર્યો, આટલેથી વાત વધી પડી. સર્વ સન્યાસી ઉપર તુટી પડ્યા ને બારે ધાંધલ મચી રહ્યું. એક નજીવી બાબત મોટા રૂપ પર ગઈ. સન્યાસીએ ધણું ધણું સમજાવીને નરમાસથી કહ્યું પણ ત્યાં સાંભળેછેજ કોણ? મારામારી શરૂ થઈ, ને સન્યાસીના ચહેરા પર પણ મુન્નસ આવેલું નજરે પડ્યું. તે પણ પોતાનો એક લાકડીનો ડંડો ચતુરાઈથી ફેરવીને પોતાનું સંરક્ષણ કરવા લાગ્યો.

આવેળાએ એજ રસ્તેથી, ઉંચા કદનો મજબુત બાંધાનો જૉનરો નામનો એક ઇંગ્રેજ વ્યાપારી પોતાના બે પંજાબી તોકરો સાથે ચાલ્યો આવતો હતો; તે અહીં આવીને અટક્યો અને ‘આ શાનું તોશન ચાલી રહ્યું છે?’ તે બોલવાની અભિલાષાથી લોકોના ટોળાંમાં પ્રવેશી તપાસ કરવા લાગ્યો.

સુરત શહેર, હીંદુસ્થાનમાં બ્રીટીશ રાજ્યની જન્મભૂમી ગણાય છે; કારણકે ઇંગ્રેજ લોકો પ્રથમ

વ્યાપાર અર્થે હિંદુસ્તાનમાં આવેલા તે વ્યાપારની
 સૌથી પહેલી કાઠી તેઓએ સુરત શહેરમાં સ્થાપેલી.
 વ્યાપાર માટે જ જૉનરો યોડા સમયથી સુરત તે
 વખતે આવેલો હતો. તેણે એક ખાનગી માસ્તર
 પાસેથી ગુજરાતી ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો હતો. તે
 વખતે સુરત શહેરમાં ઘણા યોડા ઇંગ્લેન્ડે આવી
 રહેતા. “બહે આવી રહેતા! આપણું શું જાય છે!”
 એવા વિચારથી તેઓને સુરતમાં રહેવાની મુસલમાન
 અમલદાર તરફથી રજા મળેલી હતી. તે વેળાના
 લોકો ઇંગ્લેન્ડે “શીરંગીના નામથી” બોલાવતા હતા અને
 તેઓ રસ્તે ચાલતાં એ “શીરંગી” ની મશ્કરી અને
 છેડતી પણ કર્યા વિના રહેતા નહોતા. તેઓને પ્રજા
 દરેક રીતે ખીડા આપતી હતી. તેઓને લોકો તરફનું
 આટલું બધું દુઃખ છતાં મુસલમાન સરકાર એ ઇંગ્-
 લેન્ડની દાદ ફરીયાદ તરફ વિશેષ ધ્યાન આપતી નહીં
 હતી. અંધાધુનીનો સમય હતો. ગુનેહગાર છુટી જતા
 તે ખીન ગુનેહગાર નિર્દોષ લોકો કાંઈ વેળાએ માર્યા
 જતા. મોટા ગુનાહ માટે યોડી શિક્ષા તે નાના ગુનાહ

માટે મોટી શિક્ષા પણ કાંઈ વેળા કરવામાં આવતી હતી. ઇંગ્લેન્ડ લોકો તે સમયે ધણો નરમ સ્વભાવ રાખતા. તે પારકાના રાજ્યમાં રાજ્યને તેમજ પ્રજાને કેવી રીતે ખુશ રાખી પોતાનો વ્યાપાર કરવો એ તેઓ સારી રીતે સમજતા હતા. એવા વિષયોમાં તેઓ કુશળ હોય એમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. અનેક જાતની વિટંબણાઓ વેઠી, ધરખાર છોડી કેવળ નવી જગ્યામાં પ્રથમ વાસો કરવો ને તેની સાથે તે રાજ્યમાં રહીને વ્યાપાર કરવો એવી હિંમત જેઓ ધરાવતા હતા તેઓ રાજ્ય તેમજ પ્રજા સાથે કેવી રીતે વર્તવું તે જાણે એમાં નવાઈ જેવું કશું નથી. તેઓ સહનશીલ બનીને મુંગે મ્હોડે પોતાનો ધંધો ચલાવતા હતા. તેઓ દીવસના અન્ય ભાગ દરમ્યાન પોતાના વ્યાપાર સંબંધીનું કાર્ય કરતા ને સાંજની વખતે શહેરના જુદા જુદા ભાગોમાં તરફ દોરવા નીકળી પડતા હતા. જૉનરો અત્યારે શરવા નિકળ્યો હતો; તેની સાથે તેના બે નોકરો પણ હતા. જૉનરો સોકોની ગીરદી અંદર જઈને જુલે છે તો એક ઉંચો

જલ્પ વૈરાગી શરો બનીને ખોતાનું સંરક્ષણ એક
 લાકડીના ડાઘથી આશ્ચર્યકારક રીતે કરે છે અને
 તેને ચોતરફથી ઘેરી લઇને મુસલમાનો માર
 મારેછે, એ બનાવ તેના જાણવામાં આવ્યો. “ શા
 માટે તેને મારવામાં આવેછો” એવા જૉનરોએ પૂછેલા
 પ્રશ્નનો લોકો તરફથી ઉત્તર મળ્યો કે “બાજુપરના મકાન
 માંથી ઉતરતાં ચોટલા પર મુકેલી એક મુસલમાનની
 કેરીની ટોપલી ઠેસ વાગતાં રસ્તામાં પડી ગઇ તેથી
 આ મુસલમાન લોકો સન્યાસીને મારે છે.” આ
 અપરાધ અજાણતાં બનવાનો સંભવ હતો અને તે
 કાંઈ મ્હોટો અપરાધ નહોતો; છતાં આવી નજીવી
 વાતે આવું બયંકર રૂપ પકડવાથી જૉનરોના મન
 ઉપર સન્યાસીને મારનારા મુસલમાનો માટે બહુ
 ખોટો વિચાર ઉત્પન્ન થયો. તેણે મુસલમાનોને નિર્દોષ
 સન્યાસીને છોડીદેવા માટે, નરમાસથી ઘણું સમ-
 જાળવ્યું; પરંતુ મુસલમાનોએ તેના કહેવા ઉપર ખીલ-
 કુલ લક્ષ આપ્યું નહીં. જૉનરોને ટોળામાં ધૂક્કા મુ-
 ક્રી પડવા લાગ્યા ને તે પણ ગભરાયો. હાલમાં તો એવા

એક ટોળામાં એક ગોરી ચામડીવાળો દાખલ થાય તો જેવી રીતે ઝડપથી ચાલતી સ્ટીમર પાણી ના બેભાગ કરે છે તેવીજ રીતે ટોળાના બે ભાગ થઈ જાય છે. આ ગરબડમાં એક મુસલમાને જૉનરો ની ટોપી લાકડીવતી ફેંકી દીધી. મુસલમાનોએ પેલા સન્યાસી ઉપર મારનો વરસાદ ચાલુજ રાખ્યો હતો; તે સન્યાસી ધણીજ ચપલતાથી પોતાનો બચાવ કરતો હતો; પરંતુ પચાસ, પોણોસોના માર આગળ તે એકલો પોતાનો બચાવ ક્યાં સુધી કરી શકે? અંતે તે પણ ધણો ગભરાઈ ગયો, ને શું ઉપાય કરવો એ તેને સુજ્યો નહીં. તે કાંઈ યુક્તિ શોધી કાઢવાના વિચારમાં હતો એટલામાં તેની ગરદન ઉપર એક મોટો પથ્થર આવી પડ્યો ને ત્યાંથી લોહી નીકળવા લાગ્યું. લોહી બંધ કરવા માટે તે સન્યાસીએ પોતાની કશની ફાડીને પાટો બાંધવા માંડ્યો એટલામાં તો તેના માંથા ઉપર લાકડીના બે ચાર જોરથી ટટકા પડ્યા; તેથી તે બેશુદ્ધ થઈ ધરણીપર ઢળી પડ્યો. હારી જતા દુશ્મનને મારવાને જેમ બેવડું શૌર્ય બ્યાપે છે

તેમ સન્યાસી ઉપર એવડા જોરથી ફટકા પડવા લાગ્યા. જૉનરોથી આ પ્રકાર જોઈ શકાયો નહીં; તેના શરીરમાં એકદમ જુસ્સો થઈ આવ્યો. તેણે તે અન્યાયી મુસલમાનોને શિક્ષા આપવા માટે પોતાના બન્ને નોકરોને આજ્ઞા કરી અને પોતે પણ સન્યાસીને આવી વિપત્તિને સમયે આશ્રય આપવા માટે તૈયાર થઈ ગયો. નોકરોને જેવો હુકમ મળ્યો કે તરતજ તેઓએ મુસલમાનોને લાકડીઓ ૫૦૦૬૩ લગાવવા માંડી. તે નીમકહલાલ નોકરો કે જેઓ ક્યારનો આ તમાશા જોઈ ધણા આવેશમાં આવી રહ્યા હતા તેઓએ ખીન્નું કશું પણ આધું પાછું જોયા વગર, તેમજ પોતાના ઉપર કોઈ કોઈવાર પડતા લાકડીના સપાટાઓની લેશ માત્ર પણ દરકાર કર્યા વગર તે મુસલમાનોને તેઓના કૃત્ય માટે શિક્ષા આપવાના હેતુથી તેઓ ઉપર લાકડીઓના જખરા ફટકાઓનો ભારે વરસાદ ચાલુ કર્યો. માત્ર એજણાઓથી મુસલમાનોનું આખું ટોળું ગભરાવા લાગ્યું. જૉનરો પણ નકામો ઉભો રહ્યો નહીં. તેણે પોતાની બંદુકના ખોટા બંદાર મુસ-

લભાનોને ગભરાવવાને ચાલુ કર્યા. જેવા બંદુકના ચાર
 પાંચ બંદાર થયા તે નોકરોના કટકાઓ પડવા લા-
 ગ્યા કે મુસલમાનોએ ત્યાંથી છ પાંચ ગણવાનું
 શરૂ કર્યું તે પાંચ પચીસ દુર થયા એટલે બાકી રહે-
 લાઓની હવે ધારજ રહી નહીં; જેથી તેઓ સપ્તજા-
 ઓએ ત્યાંથી નાસવા માંડ્યું તે દશ મીનીટના અર-
 સામાં ત્યાં એકપણ મુસલમાન રહ્યો નહીં એટલે તર-
 તજ જોનરો, પેલો સન્યાસી ક્યાં છે તે જોવાને
 આમ તેમ જોવા લાગ્યો. તેણે તે સન્યાસીને જમી-
 નપર પડેલો છેલ્લીવાર જોયો હતો. મુસલમાનોને મા-
 રવાની ગડબડમાં તે સન્યાસીના ઉપર તેનાથી બીલ-
 કુલ દેખરેખ રખાઈ નહીં તે માટે તે દીલગીર થતો
 હોય એમ તેના મુખ ઉપરથી દેખાવવા લાગ્યું. તર-
 તજ જોનરોએ પોતાની પીઠ પાછળ નજર કરી
 એટલે સન્યાસીને પાસે ઉભેલો જોયો. સન્યાસી
 એ જોનરોને ગંભીર મુદ્રાથી કહ્યું “સાહેબ, તમે
 મારા ઉપર આજે મોટો ઉપકાર કર્યો છે ખરેખર,
 તમે મહા શુરવીર, દયાલુ અને પરોપકારી સંજ્ઞા

જણાવ્યો છે. અગર જે આપને માગી આ સૌથી પહેલો મુલાકાત છે તેમ છતાં આ પહેલાંજ મુલાકાતે તમે મારા મિત્ર થયા છે જે આ વખતે આપે મને મદદ નહીં કરી હોત તો બેશક હું ઘણો હેરાન થાત. આજે તો હું એ માટે વધારે કાંઈ તમને કહેતો નથી; પરંતુ આ આપની બારે મહેનત માટે આપના ઉપકારનો યોગ્ય બદલો વાળી આપવા હું ચુકીશ નહીં. જે આપ આપનું નામ મને કહેશે તો હું ઘણાજ ખુશ થઈશ; કારણકે આપનું નામ જાણવાની મને ઘણી મુશ્કેલી છે.” ગંભીરપણે અને ચતુરાઈથી ઉચ્ચારવામાં આવેલા એ શબ્દોએ જૉનરોના મન ઉપર જીવંત પ્રકારની અસર કરી. એક સન્યાસી—અરે એક વૈરાગી આવાં વાક્યાતુર્યથી બાપણ કરે અને તે વળી આવા સમયે તે માટે જૉનરોને આશ્ચર્ય ઉપજે તેમાં નવાઈ જેવું નહોતું. જૉનરોએ પોતાનું નામ, કેમણું અને ધર્મો તે સન્યાસીને જણાવ્યો. “જૉનરો! જૉનરો! જૉનરો!” એમત્રણ મૂત તે નામ સન્યાસીએ ગોખ્યું અને પછી કહ્યું

“ ઠીક છે. હવે હું તમારું નામ કદી ભુલીશ નહીં. આપને વધારે શું કહું. આજથી આઠ દિવસની અંદરજ, ઉપકાર કરીવા અપકાર ખરો મરાડો કદી પણ ભૂલતો નથી, તે બાબત તમારી ખાત્રી થયા વગર રહેશે નહીં. ” આટલું કહીને તે સન્યાસીએ તરતજ ત્યાંથી ઉતાવળે પગલે ચાલવા માડ્યું. “ખરો મરાડો ” અને “ ઉપકાર કરીવા અપકાર કદી પણ ભૂલતો નથી ” એ શબ્દો વિષે જોનરોને તે વખતે આશ્ચર્ય ઉપજ્યા વિના રહ્યું નહીં. “આ સન્યાસી કાણુ હશે ? ” તે જાણવાને પણ તેણે હૃદય આતુર થયું. પરંતુ એટલામાં તો તે સન્યાસી કેવળ અદૃશ્ય થઈ ગયો હતો; એટલે જોનરો પોતાના નોકરો સાથે ચાલતો થયો.

ઉપર જણાવેલો બનાવ બન્યાને ત્રણ દિવસ વિત્યા પછી એક દિવસે સાંજના જોનરો પોતાના પ્રિન્સ નામના કુતરાને ધણા આનંદથી રમાડતો હતો. તેને સાધારણ ક્યાયત શીખવતો હતો તે વખતે તેના એક નોકરે તેને આવી કહ્યું કે “ સાહેબ, આજે

હું હમણાં બજાર ગયો હતો ત્યારે એક ગાંધીની દુકાન પર એક મુસલમાનના છોકરાએ મને કહ્યું કે તમારા ઉપર આજે ઝડોટી આફત આવી પડનાર છે. આજ રાત્રે આપણી વખાર (કોઠી) લુંટી લેવાનો ધરાહો તેઓ રાખે છે. તે છોકરાના કહેવા પરથી એમ લાગે છે કે તે દિવસે આપે પેલા સન્યાસીનો બચાવ કરવા માટે મુસલમાનોને ધણો મારમાર્યો તેનું વેર લેવાનો ધરાહો રાખે છે. ગઈ કાલની એ માટેની ખાતગી મસલતો મુસલમાનોએ કરી છે ને આજે રાત્રે તેઓ એકઠા મળીને આપણી વખાર પર આવનાર છે. આપ સાહેબ એ માટે કાંઈ ચોક્કસ બંદોબસ્ત અગાઉથી કરો તે માટે જોવી મને બજાર મળી કે તરતજ તે મેં આપની આગળ કહી દીધી છે.” જૉનરોને આ વાત સંભવિત લાગી નહીં; તથાપિ તે માટે બેદરકાર બની સાવધ નહીં રહેવું એ પણ તેને વ્યાજબી લાગ્યું નહીં. “હવે તું જા, અને આપણા નોકરોને કહે કે તેઓ કોઈ ઠેકાણે આજ્યા જાય નહીં અને જલદીથી તેઓ ખાઈ લે.” જૉનરોએ ઉપલી બજાર

લાવનાર નોકરને કહ્યું ને નોકર “બહુ સાહેબ”
 કહી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. જૉનરોએ એક નોકરને
 બોલાવી પોતાના વડા મુનીમને તેડી લાવવા કહ્યું.
 થોડીવારમાં તે આવી પહોંચ્યો. તેને સર્વ હકી-
 કત નિવેદન કરી વડો મુનીમ એક પારસી ગૃહસ્થ
 હતો તેનું નામ પેસ્તાનજી હતું તે ઉચ્ચ કુટુંબનો,
 ધણો ચાલાક, તેમજ નિમકહલાલ હતો. તેણે
 પોતાના શેઠને આવી આજ્ઞતની વખતે બનતી મદદ
 કરી પોતાની ખરી ફરજ અદા કરવાની આ રૂડી
 તક નકામી જવા ન દેવી એવું મનથી નક્કી કર્યું ને
 શેઠ પ્રત્યે બોલ્યો. “સાહેબ, આપે જરા ગબરાવું નહીં.
 આપનું દરેક રીતનું રક્ષણ કરવા હું મારા જનની
 પણ દરકાર કરીશ નહીં. આપ બે શીકર રહો; હું
 ગોઠણ કરું છું.” તરતજ પેસ્તાનજીએ ત્યાં એક પત્ર
 લખી એક નોકરને બોલાવી તે ચીઠ્ઠી પોતાના એક
 મિત્રને આપવા જણાવ્યું. તે ચીઠ્ઠીમાં તેણે પોતાના
 મિત્રને શોધ કરીને તાકીદે જોડલા મળી શકે તેટલા
 લેખાઓને મોકલી આપવા જણાવ્યું હતું. ચીઠ્ઠી લખતે

નોકર ગયા પ્રાણી પેસ્તનજીએ સર્વ નોકરોને આપી
 રાત્રિએ હતી આર બંધ રહી સાવધ રહેવાનું જણાવ્યું,
 ને વખારમાં સધળા ચીજોને યોગ્ય કેકાણે ગોઠવી
 વખારને મજબુત રીતે બંધ કરી પોતે પણ તે દી-
 વસે ત્યાંજ રહ્યા. થોડીવારમાં પેલો નોકર ચીઠ્ઠીનો
 જવાબ લખતે આવ્યો તેમાં જણાવ્યું હતું કે “આજે
 લૈયાઓમાં લડાઈ હોવાથી કોઈ આવતું નથી. માત્ર
 બે લૈયાઓએ આવવા કબુલ કરીધું છે. તેઓ અડધા
 કલાકમાં સાહેબની વખારે આવી પહોંચશે.” ઉપલી
 ચીઠ્ઠી મળ્યાબાદ અડધા પોણા કલાકમાં બે મજબુત
 લૈયાઓ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. વડા મુનીમે તેને સર્વ
 હકીકત નિવેદન કરી આવે પ્રસંગે હાંમતથી મદદ
 કરવા જણાવ્યું. બાદ પેસ્તનજીએ વિચાર કર્યો કે
 રાતનો વખત છે એટલે વધારે મુસલમાનો કદાચ
 આવશે તો વીશ પચ્ચીશ, એથી વધારે કોઈ આવનાર
 નથી, ને તેઓ સર્વને મારી હાવવા આપણી પાસે
 પુરતાં સાધનો છે. જોનરો પણ પોતાના વડા મુની-
 મના સધળા બંદોબસ્તથી ધણો ખુશ થયો તેમ છતાં

ધણુ સત્રિયે શું બનાવ બનશે, ને આવી રીતે મુ-
 સલમાનો કાનો લેવાનું જરો રાખશે તો વેપાર પડતો
 મુકાને સુરત છોડવું પડશે; અને અનેક રીતનું આવા
 અગ્નિદા દુર દેશમાં દુઃખ વેઠવું પડશે; 'પાણીમાં
 રહેવું ને મગર સાથે વેર' એ કેમ બને; મુસલમાનના
 રાજ્યમાં મુસલમાનો સાથે વેર રાખવું એ કેમ પાલવે;
 મારી વખાર છુટાઈ જશે તો હું પાયમાલ થઈ ભૂખે
 મરી જઈશ; ફક્ત થોડાક મારા નોકરો વિગેરે શિવાય
 અહીં મારે માટે આવનાર કોઈ નથી; એવાને એવા
 વિચારમાં ધણા ગભરાવા લાગ્યો. વડો મુનીમ જે
 થોડી વારથી તેની પાસે આવ્યો હતો તે પોતાના
 સાહેબના ચિંતાતુર મુખપરથી તેના વિચારો કળી
 ગયો. તે તેને દરેક રીતે સમજાવવા લાગ્યો ને ધણી
 હીંમત આપી. પેસ્તનજીએ તે પ્રસંગે જણાવ્યું કે
 "સાહેબ આપ જરા ગભરાઓ નહીં નીતિ અને
 અને નેકીથી સીધે રસ્તે સંસારમાં પોતાનું કામ ચ-
 લાવનારને દુઃખને પ્રસંગે તેનો પેદા કરનાર જરૂર
 મદદે આવે છે. ને તેનો વાંકો વાળ થવા દેતો નથી.

બલાધનો બદલો બલોજ હોય છે. તેને ખસ આડી-
 નથી બજાર હમેશાં શ્તેહ મેળવે છે. આપ જરા
 પણ શીકર રાખશો નહીં. આપણી વખારપર કોઈ
 આવનાર નથી ને કદાચ આવે તો આપણી પાસે
 તેઓને મારી હઠાવવાને સાધનો પુરતાં છે. વખત
 ઘણો ગયો છે; આપ હવે સુધ જાવ.” જૉનરોને
 વડા મુનીમના આ બોલવાથી બહુ અસર થઈ. તે
 તેના પર ઘણો ખુશ થયો ને હીંમતથી બોલ્યો “હું
 ગભરાતો નથી. પણ આજે મને ઉંઘ આવનાર નથી
 આવો આપણે જે જણા અગાસી ઉપર બેસી હવા
 ખાઈએ.” બેઉ જણા તરત અગાસી ઉપર ગયા.
 જૉનરોએ પોતાની સાથે પોતાની બંદુક પણ રાખી
 લીધી. અગાસી ઉપર બીજી આડી તેડી અનેક વા-
 તોના ગપાટાઓ મારવામાં તેઓ પડ્યા. રાતના બાર
 વાગી ગયા ત્યાં સુધી કોઈ આવ્યું નહીં. થોડીવા-
 રમાં એક વાગ્યાનો ટકોરો થયો ત્યાં સુધી ત્યાં કોઈ
 પણ દેખાયું નહીં તેથી એ વાત ખોટી હશે એવું
 જૉનરોએ ધાર્યું, ને જો ખરી હોત તો મુસલમા-

નનો છોકરો એ વાત આગળથી જણાવી દે નહીં
એ વિચારથી તે બાબત ખોટી છે તેને માટે તેની
ધારણાને પુષ્ટિ મળી.

હજી તો એ બાબત ખોટી હશે એવી જાનરો
પોતાના મન સાથે કલ્પના કરે છે તેટલામાં તો
“દીન દીન દીન” એવા શબ્દો તેના સાંભળ-
વામાં આવ્યા. એ શબ્દો કાને પડ્યાને પાંચ મીનીટ
અધ નહીં તેટલામાં તો સો સવાસો મુસલમાનો
જાનરોની વખાર ઉપર પથરાઓ ઈંટો વગેરે ફેંકતા
તૂટી પડ્યા. રાત્રિનો વખત હતો. કીકીયારીઓ એક
સરખી થઇ રહી હતી. ઘડોઘડ પથરાઓના અવાજો
થવા લાગ્યા ને ત્યાં ભારે શોર બકોર થઇ રહ્યો. પળી
“દીન દીન દીન” ના અવાજો આલુજ હતા;
જાનરો ગભરાવા લાગ્યો તેમ છતાં પણ હીંમતથી
તેણે પણ બંદુકની ગોળીઓ આલુ કરી; તેના નોકરો
નિમકહલાલીથી મુસલમાનો સામે લડ્યા; પરંતુ મુ-
સલમાનોની મોટી સંખ્યા આગળ તે બાપડાઓ શું
કરી શકે? મુસલમાનોએ જાનરો સાહેબની વખારનો

દરવાજે એકદમ તોડી પાડ્યો, અને કેટલાક મુસલમાનો અંદર દાખલ થયા. એક તરફથી તેઓએ વખાર લુંટવા માંડી ને બીજી તરફથી કેટલાક મુસલમાનોએ તે મકાનને સળગાવી દેવાને આગ લગાડવી શરૂ કરી. જૉનરોના કેટલાક માણસો બાયલ થઈને પડ્યા; ને જૉનરો ગમે તેટલો શૂરવીર છતાં એકલવાયે નિરાધાર થઈ પડ્યો. જૉનરો આ વખતે ધણો ગભરાયો ને હવે શું કરવું તે એને સૂઝ્યું નહીં.

હજી તો મુસલમાનો વખારની અંદરની બીજી વિગેરેની ગાંસડીઓ બાંધતા હતા, અને આગની શરૂઆત પણ પુરેપુરી થઈ નહીં હતી એટલામાં તો “હર હર મહાદેવ” ! “હર હર મહાદેવ” ! એવા અવાજો બીજી તરફથી જૉનરોના સાંભળવામાં આવ્યા. આથી જૉનરોને અત્યંત આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. આ સંધર્ભે શું છે તે એજરા સમજી શક્યો નહીં માત્ર દશ મીનીટની અંદર ત્યાં સેંકડો માણસો “હર હર મહાદેવ” ! “હર હર મહાદેવ” ! બોલતાં જૉનરોની વખાર નજીક આવી પહોંચ્યાં. આટલું

અને છે તેટલામાં વળી ત્રીજી બાજુએ “આખા શહેરમાં આગ લાગી ! આગ લાગી !” અને વળી “મરાઠાઓએ શહેરને લુંટવા માંડ્યું—અરે લુંટવા માંડ્યું” ! એવી ખુમે પડવા લાગી. આ વખતે ત્યાં ભારે ખુમરાણુ થઇ રહ્યું, અને આખા શહેરમાં હાહાકાર થઇ રહ્યો.

“હર હર મહાદેવ” બોલતા હથીઆરખંધ હાંદુઓ આવીને તરતજ જૉનરોની વખાર પાસે એકઠા થયલા મુસલમાનો પર તૂટી પડ્યા, અને જખરી મારામારી શરૂ થઇ. તરત મુસલમાનોમાં ભંગાણુ પડ્યું; કેટલાક મુસલમાનોને કેદી તરીકે પકડવામાં આવ્યા, કેટલા સખત ધાયલ થઇને પડ્યા, અને બાકીના બધા જીવ લઇને નહાસી છુટ્યા. આટલું થયા પછી જૉનરોની વખાર કે જેનો બાજુપરનો થોડોક ભાગ સળગ્યો હતો તેને હાંદુઓએ હોલવી નાંખ્યો. એટલામાં વળી “આખા શહેરમાં આગ લાગી અને લુંટાલુંટ ચાલી” એવી ખુમેનો મ્હોટો અવાજ સાંભવામાં આવ્યો. જૉનરોએ અગાસીમાં

આવીને જોયું તો આખું શહેર મ્હોટે ભાગે આગથી
 સળગતું જોવામાં આવ્યું. આથી તે ધણો આશ્ચર્ય
 પામ્યો ને મનથી વિચાર્યું કે “મુસલમાનોએ મારી
 વખારપર ધાડ ધાડી અને તેને બાળી મુકવા માંડી
 તેવામાં હીંદુ ટોળીએ મુસલમાનોને મારી હાવી મારી
 વખારનો ખચાવ કર્યો. આમ થવાનું કારણ અને કાંઈ
 અજ્ઞયબ્બ લાગે છે.” તેણે નીચે જઈને હીંદુ ટોળીના
 આગેવાનનો આથી આભાર માનવાનો વિચાર કર્યો.
 વળી તેને ખીજો વિચાર આવ્યો કે “વખતે આખા
 શહેરને આગ લગાડનાર આ હીંદુ ટોળી તો નહીં
 હોય ! આ હીંદુ ટોળી મારી વખારને લૂંટી લેવાના
 ધરાદારી તો નહીં આવી હોય ! અને તેથી એક
 આકૃતમાંથી છૂટીને આ ખીજા આકૃતમાં તો હું નથી
 આવી પડ્યો !” આવો તેને વિચાર ઉપજ્યો અને
 તે થોડો ભયભિત પણ બની રહ્યો. તે એવી રીતે
 વિચારમાં નિમગ્ન થઈ રહ્યો હતો તે વખતે તેના વડા
 મુનીમ મી. પેસ્તનજી પોતાના ધાવલ થયલા નોક-
 રોની સારવારમાં રોકાયા હતા. મી. પેસ્તનજીને પણ

કેટલેક ઠંકાણે વાગ્યું હતું.

તે વેળાએ લગભગ પરાઢીયું થવાનો સમય થયો હતો તે વખતે એકાએક “ જૉનરો નામના અંગ્રેજ આ ઘરમાં રહે છે ? ” એવો પ્રશ્ન જૉનરોને સંભળાયો. એ અવાજ પેલા સન્યાસીના અવાજને મળતોજ ભાસવાથી જૉનરોને આનંદ સાથે આશ્ચર્ય ઉપજ્યું; પરંતુ સન્યાસીના અવાજ સાથે જોકે આ અવાજનું તદ્દન મળતાપણું હતું તથાપિ આ અવાજ કહાડનાર માણસ જોવામાં આવતાંજ “સન્યાસી તો નહીંજ ” એમ જૉનરોને લાગ્યું; કારણ કે ભગવાં વચ્ચનો સન્યાસી ક્યાં અને રાજવંશી ઠાકનો આ સરદાર ક્યાં ? તે હીંદુ ટોળાનો આગેવાન છે એવું જૉનરોને તરતજ માલમ પડી આવ્યું; તે તેને જોઇને એકદમ અંજલિ ગયો; જૉનરોએ આશ્ચર્ય ચકિત બનીને ઉત્તર આપ્યો “ હા. જૉનરોની આ વખાર તથા ઘર છે ને જૉનરો હું પોતે છું. આપ કાણુ છો ? પધારો મારી સાથે.” એમ કહી તે સરદારને પોતાના ઘરમાં લઈ જઈ એક દીવાનખાનમાં તેને

બેસાડ્યો. બાદ ત્યાં વળી પાછો જોનરોએ સવાલ પૂછ્યો
 “આપનું મામ શું અને આપ કાણ છો?” તે સર-
 દારે કહ્યું,—“અગાડી આપણે એકવાર મળ્યા છીએ
 અને તે મિલાપ થયો ત્યારે હું સન્યાસી ગુરુદા-
 સા નંદગીરી હતો; ગણુ આજે તો હું દક્ષિણનો
 રાજા ખુદ શિવાજી ભોંસલે છું. !” શિવાજી
 ભોંસલેનું નામ તે સમયે ઘણું વિખ્યાતિ પામેલું
 હતું. મુસલમાનો જેના નામથી થરથર કંપાયમાન
 થતા હતા, તે મૂર્તિને નિહાળતાંવાર જોનરો આનંદ
 અને આભારની દૃષ્ટીએ તેના તરફ ટગર ટગર જોવા
 લાગ્યો. શિવાજી મહારાજે કહ્યું,—“ઉપકાર કીંવા
 અપકાર ખરો મરાઠો કદી પણ જૂલી જતો નથી, તેની
 મેં માત્ર ચાર દીવસમાં જ ખાતરી કરી આપી છે. તમે
 સંકટ સમયે મારા ઉપર ઉપકાર કર્યો હતો, તેના
 બદલા તરિકે મેં આજે મારી ફરજ બજાવી છે.
 મેં આજે આખું સુરત શહેર હુટી લીધું છે અને
 આખા શહેરમાં આગ લગાડી છે; પણ તમારો વાળ-
 વાંકો થવા દીધો નથી, જે મુસલમાનોએ તમારું વેર

વાળ્યા માટે તમને આદતમાં નાંખ્યા છે તેઓને મેં
 મારા કેદી બનાવ્યા છે અને તેને હું મોટી નશિયાત
 આપવાનો ઇરાદો રાખું છું ” જાનરોએ જણાવ્યું,
 “ માહારાજ સાહેબ, આજે આપે મને જીવત-
 દાન આપ્યું છે. હું આપનો ઘણોજ આભાર માનું
 છું ” વળી જાનરોએ કેદ પકડાયલા મુસલમાનોને
 છોડી દેવાનું જણાવ્યું ને તેના કહેવા ઉપરથી માહારા-
 જાજ શિવાજીએ તેને છોડી મુકવાનું સ્વિકાર્યું. પછી
 થોડીવારમાં બન્ને જણા આનંદથી છુટા પડ્યા ને વખ-
 તો વખત મળવાનું અરસપરસ બન્ને જણાએ કબુલકીધું.

પ્રિય વાંચનાર! અહીં આ વાર્તા પુરી થાય છે.
 આજથી આશરે સવા બસો વર્ષ ઉપર મરાઠાઓ
 એ આખું સુરત શહેર લુટી લીધું હતું. છતાં ૧૬૮૫
 ઇસ્રેજ લોકાની કેડીએ સુરક્ષિત રહેલી હતી; એવું
 જો આપણે દર્શિદાસ માં વાંચીએ છીએ તેનું કારણ
 આ વાર્તા ઉપરથી સમજી શકાય છે.



આ લઘુ વાર્તાપર મનન કરતાં સ્પષ્ટ થશે કે ઉપકાર એ કેવી દિવ્ય વસ્તુ છે; અને તેનો બદલો વાળવાને આપણે કેટલું કરવું જોઈએ. કોઈનો આપણાપર ઉપકાર થયો હોય તો તેને માત્ર 'થેંકયુ' કહી બેસી રહેવામાં તેનો યોગ્ય બદલો આપેલો ગણવો એ કોઈ રીતે વાસ્તવિક નથી; પરંતુ તે ઉપકારને હૃદયમાં ઠસાવી સમય આવે તેનો યોગ્ય બદલો આપવો એજ આપણા જીવિતનું ને આપણાપર થયેલા ઉપકારનું ખરું સાર્થક કરેલું કહેવાય. વાર્તાનો આ બોધ જો વાંચનારના હૃદયમાં વાસ કરશે તો આ લઘુ પુસ્તક લખ્યું સાર્થક થશે.

 ***** સમાપ્ત. *****

૧

‘અવલોકન.’

માસિક ચોપાન્યુ.

વાર્ષિક લવાજમ-પાંચ આના.

પોસ્ટેજ ત્રણ આના વધારે.

એમ. આર. ડાક્ટર.

બાલાજીરોડ, સુરત.

‘અવલોકન’

માટે

સુચનાઓ.

આ માસિકનો ઉદ્દેશ ઉધરતા યુવાન લેખકોને ઉત્તેજન આપી તેમની બુદ્ધિને વિશાળ ક્ષેત્રમાં છુટી મૂકી ખીલવવાનો હોવાથી દરેક જનને એમાં લખવાની છૂટ છે પણ લેખકનો વિષય તથા શૈલી જે તંત્રીને પસંદ પડશે તે લખાણ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવશે.

લખાણ અપૂર્ણ હશે તેો દાખલ કરવામાં આવશે નહિં.

એનંટ થવા ઈચ્છનારને તંત્રીને મળવાથી અથવા પત્ર વ્યવહારથી શરતો જાણવામાં આવશે.

એનંટને સાફ કમીશન આપવામાં આવશે.

એમ. આર. દાકતર.

‘અવલોકન’નો તંત્રી.

બાલાજીરોડ, મુરત.

વાળને રંગારનારું તેમજ તેને ચગકતા કાળા
 અને રેશમ જેવા રાખનારું, ઘણુંજ
 સુગંધીદાર, માથામાં ઠંડક ઉ-
 પજવનારું, મગજને પુષ્ટી
 વ્યાપનારું કીંમતમાં
 ઘણું સસ્તું

સુંદરી વિલાસ તેલ.

તેલું ગંજાવર વેચાણુ, તે પ્રજાપ્રિય
 થઈ પડ્યાની પુરતી સાબિતી
 આપે છે.

કીંમત ચાર આંડિસની એક મોટી શીશીના
 માત્ર આના છે.

બી. એલ. ગુપ્ત એન્ડ સન્સ.

ત્રાંબા કાંટો, પાયધોની. મુંબઈ.

સુરતમાં વેચનાર એજન્ટ,—

એમ. આર. ડાકટર.

બાલાજી રોડ, સુરત.

“અવલોકન.”

ઉપલા નામનું માસિક ચોપાનિયું ગયા
 થી બહાર પડે છે; જેમાં ઇશ્વર ભક્તિ, નીતિ,
 બાબતોના રસિક કાવ્યો ઉપ્રાંત રાજકિય, સ
 માર્મિક બાબતો, રમુજ જ્ઞાન સાથે ગમ્મ
 નાંવેલો, રમુજ દુચકાઓ સ્ત્રીઓપયોગી બા
 અનેક તરેહની લોકોપયોગી બાબતોનો સમ
 માં આવે છે, જેના થોડા સમયમાં ગુજરાત, કાલ્યા
 વાડ અને હિંદુસ્થાનના લગભગ તમામ ભાગોમાં તેમજ
 હિંદુસ્થાનથી દુર દેશોના ભાગોમાં મોટી સંખ્યામાં આ
 હકો થયા છે; વળી તે પ્રવ્રત્તિય થઈ પડવા ઉપ્રાંત ર
 ખ્યાબાંધ વર્તમાન પત્રો તથા માસિકો તેમજ ગુજરા
 સાક્ષરો તરફથી ઉંચા અભિપ્રાયો મેળવી શક્યું છે. આ
 સસ્તી કીંમતમાં ગુજરાતી સાહિત્યની ઉન્નતી અર્થે
 યાસ કરતું, આ માસિક છે; વળી કુબુદ્ધિ અને કુસંગ
 તન, મન અને ધનનું સત્યાનાસ વાળનારાઓને દુઃખ
 સમુદ્રમાં ડુબી મરતાં પહેલાં સદ્બુદ્ધિની સરસ સમજ
 આપી સુખંચ સુચવવો એ આ માસિકનું ખાસ કર્તવ્ય

વાર્ષિક લવાજમ-માત્ર પાંચ આના.

પોષ્ટેજ ત્રણ આના વધારે.

સધનો પત્ર વહેવાર નિચેને સરનામે કરવો.

એમ. આર. ડાક્ટર.

બાલાજી રોડ, સુરત.

